

EDITION CHARLES ROZSNYAI

Nº 628.

BÉRIOT

DOUZE PETITS DUOS FACILES

POUR 2 VIOLONS

Op. 87.
(J. BLOCH)

Ára kor. 1.20
Prix Mk. 1. — netto.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV Muzeum körút 15

1st. Lmdel G. Roder, Gm. b. H. Leipzig, Budapest 12.

DUOS INSTRUCTIFS

POUR

2 VIOLONS

PLEYEL, 6 Petits Duos, Op. 8. (BLOCH)	PRIX NET COUR. 1.20 MK. 1. —
— 6 Petits Duos, Op. 48. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —
— 6 Petits Duos, Op. 59. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —
— 6 Duos, Op. 23. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —
— 6 Duos, Op. 24. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —
MAZAS, 5 Duos abécédaires, Op. 85. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —
BÉRIOT, 12 Petits Duos faciles, Op. 87. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —
BRUNI, 6 Duos très faciles, Op. 35. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —
— 6 Duettinos, Op. 34. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —
— 6 Duettinos, Op. 6. (BLOCH)	COUR. 1.20 MK. 1. —
BLOCH, 6 Duos faciles, Op. 33.	COUR. 1.20 MK. 1. —

Propriété de l'Editeur pour tous pays



CHARLES ROZSNYAI

EDITEUR DE MUSIQUE

BUDAPEST

IV. Muzeum körút 15.

Inst. Int. de G.Röder G.m.b.H. Leipzig, Budapest IX.

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



Hegedűtanárok és tanulók könyve.

A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendszeres tanterve alapján

A hegedű-tanár és mindentörekvő hegedűs nélkülözhetetlen kézikönyve!
Bloch József. Op. 42. A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika). 102 ábrával és 720 hangjegypéldával. Második átdolgozott, bővített kiadás. Ezen alapvető mű tartalma:

I. Történelmi rész. A hegedűtanítás legújabb módszerei. A fogások rendszere. A fekvések tanulása áthelyezés (transponálás) alapján. A kvintfogás és a 24 kézfekvés. A vonó-vezetés fiziológiája. A hegedűjáték technikájának alapelvei, stb.

II. Gyakorlati rész. (Tartalmazza a felső végtag anatómiáját, az intonálás elméletét és a rendszeres tantervet 10 évfolyamban a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig is)

III. Zene-elméleti rész és műszótár.

Ara füzve 4 korona. Diszkötésben 6 korona.

Ezen mű nyomán készült a legújabb módszeres magyar iskola:

Hohmann-Bloch: hegedűiskolája (Bloch József, Op. 45) módszeres magyarázatokkal, képzőintézetek, zeneiskolák részére és magánhasználatra. Két kötetben:

Az I. kötet (első és félfekv.) ára n 4.—
 A II. kötet (az összes fekv.) ára n 4.—

Párhuzamos tananyag a hegedűtanítás kezdetétől a legmagasabb kiképzésig:

Bloch József. Op. 50. A kettősfogások iskolája. Két tartalmas kötet. I. kötet. Kettős-, hármas- és négyesfogások az első fekvésben (Bloch methodikai tanterve szerint az I—V. évfolyamban játszandó a fokozatos haladáshoz képest) n 3.—
 II. kötet. Kettős-, hármas- és négyesfogások a fekvésekben (Methodikai tanterv VI—X. évfolyam) n 3.—

Módszeres vezérfonal:

I. évfolyam: Tanulmányok:

Hohmann-Bloch: Hegedűiskola (az első- és félfekvés) I. k. 1—140 gyakorlatig n 4.—

II. évfolyam: a) Tanulmányok:

Hohmann-Bloch: Hegedűiskola I. kötet folytatálagosan 141—370 ig n 4.—
Bloch József. Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) I. füz. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben . n 1.80
 A tanításnál mint párhuzamos anyag: Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet n 3.—

b) Duók és triók:

Bloch József. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons n 2.—
 — Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. Dallamos könnyű triók (II—III. évf.) n 3.—

c) Darabok zongorakísérettel:

Bloch József. Op. 48. Douze Morceaux très faciles. 1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valse. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 füzet . . n 1.—
Lehető legkönnyebb melódikus előadási darabok „kereszt” és „bé” nélkül.
 — Op. 52. Cinq Aquarelles (première position). 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. Darabja n 1.—
 Öt melódikus szerzemény az I-ső fekvésben.
 — Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise. (I-ső fekvés.) Bájós előadási darab, variációkkal, minden intonálási nehézség nélkül n 2.40

III. évfolyam: a) Tanulmányok:

Hohmann-Bloch: Hegedűiskola II. kötet (az összes fekvések tankönyve) a 6. fekvésig n 4.—

Bloch József. Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok I. füzet): Ismétlése a II. évf. anyagának.
 — Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. köt. (Folytatálagosan) . . n 3.—
 — Op. 55. Intonálási gyak. valamennyi hangnemben és fekvésben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felkeltésére és fejlesztésére. I. füz.: Gyakorlatok az első fekvés könnyű hangnemeiben . . n 3.—
 — Op. 28. 12 melódikus hegedűgyakorlat egy 2. heg. kísér. (I. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére n 3.—
Függelék az első fekvés befejezése után.
 — Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

b) Darab zongorakísérettel.

Bloch József. Op. 46. II-me petite Rhaps. hongr. (I—III. Pos.) Második könnyű magy. rapszódia n 2.40

IV. évfolyam: a) Tanulmányok:

Hohmann-Bloch: Hegedűiskola II. kötet folytat. a VI. fekv. túl végig n 4.—
Bloch József. Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére az összes hangnemekben mindennapi használatra. (Ujjgyakorlatok) II. füz.: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (III—IV. évf.) n 1.80
 — Op. 55. Intonálási gyakorlatok. I. füzet: Gyakorlatok az első fekvés könnyebb hangnemeiben (ismétlése a III. évf. anyagának) . n 3.—
 — Op. 30. 12 dallamos hegedűgyakorlat, egy 2. hegedű kísér. (I—III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére n 3.—
Függelék a III. fekvés befejezése után.
 — Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. (folytatálagosan) . . . n 3.—

IV. évfolyam: b) Darabok zongorakísérettel:

Bloch József. Op. 53. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté).
 1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt. à n 1.20
 — Op. 9. I. Souvenir. II. Gavotte. à n 1.20
 — Op. 8. Romance n 2.—
 — Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I—V. Pos.) n 2.40
 — Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I—VII. Pos.) (Rákóczi-induló és az ered. Rákóczi-nóta) n 2.40

V. évfolyam: a) Tanulmányok:

Bloch József. Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) II. füzet ismétlése n 1.80
 — Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. köt. (folytatálagosan) . . . n 3.—
 — Op. 59. Intonálási gyakorlatok II. füz. Gyakorlatok az első fekvés nehezebb hangnemeiben (V—VI. évf.) n 3.—
Mazas-Bloch: Etudes mélodiques et progressives. Új revideált kiadás.
 I. Etüdes spéciales. II. Etüdes brillantes à n 1.80

b) Solo-darabok és duók:

Bloch József. Op. 38. 101 magyar népdal. Új folyam. I. kötet n 3.—
 — Op. 38 és 38a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Új folyam. I. n 6.—
 — Op. 51. 101 magyar népdal. Új folyam. II. kötet solo-hegedűre n 3.—
 — Op. 51 és 51a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Új folyam. II. n 6.—
 — Op. 62. 101 magyar népdal. Új folyam. III. kötet solo hegedűre n 3.—
 — Op. 62 és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Új folyam. III. n 6.—

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve hegedűre:

1. Kruucz dalok teljes gyűjteménye, köztük az Ocskay brigadéros összes énekszámai. Brilláns módon hegedűre átírt Bloch J. (Op. 39.) . . n 4.—
 2. Magyar zenei ereklyék. (Régi magyar zenekincsek.) Bihari, Boka, Czinka Panna, Csermák, Lavotta, Rózsavölgyi, Szerdahelyi, Egressy stb. örökbecstű zeneszerzeményei, köztük az „Ocskay brigadéros” hírneves szerenádja. Hegedűre brilláns módon átírt Bloch József. (Op. 40.) n 4.—
 3. A szabadságharc dalai és indulói. 1848—49. Teljes gyűjtemény (71 darab) hegedűre. Brilláns módon átírt Bloch József. (Op. 41.) n 4.—
 A Huber-féle zongora-kiadások kíséret gyanánt játszhatók úgy a „Hármaskönyv”, mint a „101 dal-hoz”.

c) Darabok zongorakísérettel:

Bloch József. Op. 19. II-me Concertino n 3.—
 — Op. 27. III-me Concertino és Op. 63. IV-me Concertino à n 3.—
Gaal F. Andante religioso n 1.50

VI. évfolyam: Tanulmányok.

Bloch József. Op. 60. Gyakorlatok a balkéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) III. füz. n 1.80
 — Op. 50. A kettősfogások iskolája. II. rész (Folytat. a VI—X. évf. végig) n 3.—
 — Op. 61. Intonálási gyakorlatok. II. füzet ismétlése n 3.—

VII. évfolyam.

Bloch József. Op. 61. Intonálási gyakorlatok, III. füz.: Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összeköt. n 3.—
 — Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére (Ujjgyakorlatok) III. füzet ismétlése.
 — Op. 50. A kettősfogások iskolája, II. rész. (Folytatálagosan) . . . n 3.—
Fiorillo-Spohr: 36 gyakorlat egy 2. heg. kísér. Új, gondosan revideált és javított kiadás, a modern hegedűpedagógia alapján jegyzetekkel és magyarázatokkal ellátta Bloch József 3.—

VIII. évfolyam.

Bloch József. Op. 49. Alrs hongrois. Hatásos koncertdarab hegedűre, zongorakísérettel, Czinka Panna motívumainak felhasználásával . . n 3.—

Vonósnégyesek.

Bloch József. Op. 32. Quatuor (en la). 1. Allego con brio. II. Scherzo fantastique. III. Adagio à la hongroise. IV. Finale. A vezérkönyv ára n 4.—
 Szólamok ára n 6.—
 Egyszerre megrendelve n 8.—

Vonósnégyesek a magyar zenei ereklyéiből. Szerk.: Bloch József.

1. Bihari János, Bercsényi nótája. 2. Bihari János, Requiem fia halálára. 3. Bihari János, Hadik őbester nótája. 4. Bihari kesergője. 5. Boka kesergője. 6. Czinka Panna nótája. 7. Szerenád a Tisza-ház előtt az Ocskay brigadérosból. (Lavotta első szerelme.) 8. Rózsavölgyi Márk kesergője. 9. Régi magyar táncnóta. Minden füzet (Vezérkönyv és szólamok) n 1.60
 10. Adagio à la hongroise a Bloch: A-moll quartettből n 3.—
 11. Rákóczi-induló nagybőgő-kisérettel (ad libit.). 12. Kossuth-induló nagybőgő-kisérettel (ad libit.). 13. Batthyány-induló nagybőgő-kisérettel (ad libit.). 14. Klapka-induló nagybőgő-kisérettel (ad libit.). 15. Damjanich-induló nagybőgő-kisérettel (ad libit.). 16. Egressy Béni: Szózat nagybőgő-kisérettel (ad libit.). Minden füzet (Vezérk. és szólamok) n 1.60
 Az 1—6., 10., 16. számokat vonósnégyesre alkalmazta Bloch József, a 8—9., 11—16. számokat Allaga Géza, a 7. számot Kun László.
 A 11—16. számok alatt felsorolt daraboknál a kvartett (2 hegedű, viola és cello) magában is teljes; a nagy gordon csak azon esetben szükséges, ha az egyes szólamok zenekarszerűen többszörösen vannak betöltve.

Zenekari és kamarazene művei:

Bloch J. Op. 35. Suite idyllique kis zenekarra. Vezérkönyv 6.—
 Szólamok 14.—
 Együtt 18.—. Egyes vonósszólamok à . . . 30
 — Op. 57. Ouverture solennelle. (Ünnepi megnyitó) nagy zenekarra. Vezérkönyv . 6.—
 Szólamok 14.—
 Együtt 18.—. Egyes vonósszólamok à . . 30
Bókós A. Op. 37. 3-me Suite kis zenekarra. Vezérkönyv 5.—
 Szólamok 16.—
 Együtt 20.—. Egyes vonósszólamok à . . 60
 — Op. 40. Zongora-ötös 12.—

Izsnyai Károly könyv- és zeneműkereskedése **Budapest, IV., Múzeum-körút 15.**

Telefon 96—57.

OEUVRES DE JOSEPH BLOCH,

Professeur à l'Académie Royale de Musique, Budapest.

- Op. 1. Prélude et Polonaise** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 2. Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. I. Vignetti, 6 Caprices. Kr. 3.60
- Op. 3. Romance** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 2.—
- Op. 4. 24 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, 2 cahiers (avant Kreutzer). à Kr. 4.30 net.
- Op. 5. École de Gammas** pour Violon en 2 parties. I. Gammas de 2, 3 et 4 octaves; II. Gammas sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques. à Kr. 3.—
- Op. 6. I-re Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 5.40 net, Parties à Kr. 1.80 net.
- Op. 7. Scènes mignonnes** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position): I. *Berceuse* Kr. 1.44; II. *Melodie* Kr. 1.44; III. *Bouderie* Kr. 1.80; IV. *Mazurka* Kr. 1.44; V. *Prière* (aussi pour Violoncelle) Kr. 1.80; VI. *Marche* Kr. 1.44
- Op. 8. 12 Caprices** pour le Violon (après Rode). Kr. 3.60 net.
- Op. 9. 2 Morceaux caractéristiques** pour le Violon avec accompagnement de Piano: I. *Souvenir*; II. *Gavotte*; à Kr. 1.50.
- Op. 10. II-me Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 8.40 net, Parties à Kr. 2.40 net.
- Op. 11. 20 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—V position), 2 cahiers, à Kr. 3.— net.
- Op. 12. I-er Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 13. 6 Morceaux faciles** pour le Violon avec accompagnement des Piano (I-re position): I. *Romance* Kr. 1.44; II. *Menuet* Kr. 1.44; III. *Valse* Kr. 1.80; IV. *Berceuse* Kr. 1.44; V. *Ballade* Kr. 1.44; *Sicilienne* 1.80
- Op. 14. École de Violon** en 5 parties. I, III à Kr. 5.— net, II, IV, V à Kr. 4.— net.
- Op. 15. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.— net.
- Op. 16. Exercices pour les doigts** pour Violon seul. Kr. 1.60 net.
- Op. 17. Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. Édition revue, doigtée et corrigée: I. *Pichl*, 12 Caprices (A); II. *Mestrino*, 6 Caprices; (après Kreutzer et Fiorillo) III. *Pichl*, 6 Fugues; IV. *Campagnoli*, 6 Fugues; V. *Pichl*, 12 Caprices (B) (avant les Sonates de Bach) à Kr. 1.80
- Op. 18. Bagatelles** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III position): I. *Romance* Kr. 1.44; II. *Ballade* Kr. 1.44; III. *Mazurka* Kr. 1.80; IV. *Gavotte* Kr. 1.80
- Op. 19. II-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—
- Op. 20. Ouverture hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.80; Parties Kr. 14.40; Doubles Kr. —.90
- Op. 21. I-re Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position). Kr. 2.40
- Op. 22. Miniatures** (I-re Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Prière*; II. *Conte*; III. *Ballade*; IV. *Valse*; V. *Souvenir*; VI. *Capriccio*. à Kr. 1.44
- Op. 23. Miniatures** (II-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Romance*; II. *Feuille d'Album*; III. *Légende*; IV. *Intermezzo*; V. *Barcarole*; VI. *Tarantelle*. à Kr. 1.44
- Op. 24. Miniatures** (III-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Impromptu*; II. *Bohéro*; III. *Chansons sans paroles*; IV. *Étude*; V. *Plainte*; VI. *Perpetuum mobile*. à Kr. 1.44
- Op. 25. II-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position). Kr. 2.40
- Op. 26. Suite Poétique** pour petit Orchestre. I. *Souvenir*; II. *Gavotte*; III. *Berceuse*; IV. *Marche*. Plein Orchestre Kr. 9.— net, Partition Kr. 3.60 net, Doubles Kr. —.96 net.
- Op. 27. III-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—
- Op. 28. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position), à l'usage supplémentaire de la I-ère position Kr. 3.— net.
- Op. 29. III-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position). Kr. 2.40
- Op. 30. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—III position), à l'usage supplémentaire de la III-me position Kr. 3.— net.
- Op. 31. Rhapsodie hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.80. Parties Kr. 14.40, Doubles Kr. —.90.
- Op. 32. Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. I. *Allegro con brio*; II. *Scherzo fantastique*; III. *Adagio à la hongroise*; IV. *Finale*. Partition et Parties Kr. 8.— net, Parties seules Kr. 6.— net, Partition seule Kr. 4.— Séparément: No. III. *Adagio à la hongroise* Partition et Parties Kr. 3.— net.
- Op. 33. Duos faciles** pour 2 Violons. Kr. 2.— net.
- Op. 34. Trios faciles** pour 3 Violons. Kr. 3.— net.
- Op. 35. Suite idyllique** pour petit Orchestre: I. *En plein air*; II. *Dans la forêt*; III. *Sur la montagne*; IV. *En retournant*; V. *An cabaret*. Nr II-et III aussi pour Violon et Piano.
- Op. 36. 4 Morceaux très faciles** pour Violon et Piano. I. *Invocation*; II. *Valsette*; III. *Berceuse*; IV. *Historiette*; à Kr. —.96
- Op. 37. Kol Nidreh** pour Violon et Piano. Kr. 2.—, pour Violon seul Kr. 1.20
- Op. 38. 101 magyar dal** (Airs hongrois) (I. volume) pour Violon seul Kr. 3.— net. Pour 2 Violons Kr. 6.— net.
- Op. 39. Kurucz dalok** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 40. Magyar zendi ereklők** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 41. A szabadságharc dalai** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 42. L'Art du Violon.** Un livre traitant l'histoire l'enseignement et la théorie du violon, la théorie de la musique etc. Texte hongrois avec 80 figures et 640 exemples de musique Kr. 4.— (Édition allem. Kr. 4.80.)
- Op. 43. Quatuors hongrois** (Vonzónégyesek a magyar zene ereklőiből): I. *Bihari János, Bercsényi nótája*; II. *Bihari, Requiem fia halálára*; III. *Bihari, Hadik öbester nótája*; IV. *Bihari kesergője*; V. *Boka kesergője*; VI. *Csinka Panna nótája*; *Egressi szótája*; Partition et Parties à Kr. 1.60 net
- Op. 44. I-re Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) Kr. 2.40
- Op. 45. Méthode de Violon par Chr. Hohmann.** Nouvelle Édition corrigée et augmentée, à l'usage de hautes écoles, séminaires etc. I—II. à Kr. 4.— net
- Op. 46. II-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position) Kr. 2.40
- Op. 47. III-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V-me position) Kr. 2.40.
- Op. 48. Deux Morceaux très faciles** pour Violon et Piano. Cahier I. *Melodie*; cahier II. *Historiette*; cahier III. *Conte*; cahier IV. *Plainte*; cahier V. *Confidences*; cahier VI. *Romance*; cahier VII. *Valsette*; cahier VIII. *Impromptu*; cahier IX. *Souvenir*; cahier X. *Solitude*; cahier XI. *Ballade*; cahier XII. *Marche*. Chaque cahier à 1 Kr. net.
- Op. 49. Airs hongrois** pour Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—
- Op. 50. École de la double corde** pour Violon seul, deux volumes à Kr. 3.— net.
- Op. 51. 101 magyar dal** (Airs hongrois) (II-me volume) pour Violon seul Kr. 3.— net. Pour deux Violons Kr. 6.— net.
- Op. 52. Cinq Aquarelles** pour Violon et Piano (Première position): I. *Sérénité*. II. *Désolation*. III. *Simplicité*. IV. *Idylle*. V. *Fable*. Chaque cahier à 1 kor. net.
- Op. 53. Deux morceaux idylliques** pour violon et piano (moyenne difficulté) 1. *Sur la montagne*. 2. *Dans la forêt*, Chaque cahier à Kr. 1.80 net.
- Op. 54. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage journalier pour violon seul.** I-er cahier: Exercices faciles dans la première position Kr. 1.80 net.
- Op. 55. Etudes pour l'intonation à l'usage journalier pour violon seul.** I-er cahier: Etudes dans les tons faciles de la première position Kr. 3.— net.
- Op. 56. IV-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le violon avec accompagnement de Piano (I—VII-me position, moyenne difficulté). L'air original de Rákóczi — La Marche de Rákóczi Kr. 2.40.
- Op. 57. Ouverture solennelle** pour grand Orchestre.
- Op. 58. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage journalier pour violon seul.** II-me cahier: Exercices plus difficiles dans la première position Kr. 1.80 net.
- Op. 59. Etudes pour l'intonation à l'usage journalier pour violon seul.** II-me cahier: Etudes dans les tons difficiles de la première position Kr. 3.— net.
- Op. 60. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage journalier pour violon seul.** III-me cahier: Exercices dans les positions séparément et avec changement des positions Kr. 1.80 net.
- Op. 61. Etudes pour l'intonation à l'usage journalier pour violon seul.** III-me cahier: Etudes dans les positions séparément et avec changement des positions Kr. 3.— net.
- Op. 62. 101 magyar dal** (Airs hongrois) (III-me volume) pour violon seul Kr. 3.—. Pour deux violons en deux cahiers Kr. 6.—.
- Op. 63. IV-me Concertino** pour violon avec accompagnement de Piano Kr. 3.— net.

Feiglerl, 24 Etudes pourviues de commentaires, 2 cahiers à Kr. 3.60 net. Accompagnement de Piano par J. Bloch, Cah. I, II à Kr. 3.60 net. 3 petites suites pour 2 Violons et Piano, tirées des 24 Caprices de Feiglerl-Bloch, No. 1 Kr. 2.40, No. 2, 3 à Kr. 3.60.

Fiorillo-Spohr, 36 Etudes. Nouvelle édition soigneusement revue et améliorée, avec des commentaires, basés sur des principes modernes par J. Bloch. Un grand volume Kr. 3.— net.

Mazas, Etudes mélodiques pour Violon. I. Etudes spéciales II. Etudes brillantes. Nouvelle édition pourvue de commentaires à Kr. 1.80.

Berliot, Ch., Concerto No. I, II, VII, VIII, IX (J. Bloch) à Kr. 1.80.

Kreutzer, R., Concerto No. XIII (J. Bloch) Kr. 1.80.

Fleyel, L., Duos Op. 8, 23, 24, 48, 58 (J. Bloch) à Kr. 1.50.

Toutes ces oeuvres se trouvent chez

CHARLES ROZSNYAI, éditeur de musique.

Budapest, IV. Muzeum-körut 16.